

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Камчатского края**

**Управление образования и молодежной политики Соболевского**

**муниципального района**

**МОКУ "Соболевская средняя школа"**

РАССМОТРЕНО

руководитель МО

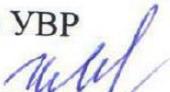


Позднякова А.В.

Протокол №1  
от «23» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора  
по УВР



Морозова И.А.  
от «24» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И. о. директора школы



Морозов А.И.  
приказ 147/1 от «31» 08  
2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 8 класса

**Соболево 2023**

## **Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа составлена на основе основной образовательной программы ФГОС ООО, рабочей программы воспитания МОКУ «Соболевская средняя школа» в соответствии с авторской программой по курсу «Изобразительное искусство» для 8 класса разработана на основе программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014».

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю)

**Общая характеристика учебного предмета.** Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

### **Цель и задачи обучения:**

**Общая цель основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство»** - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

### **Задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

**Тема 8 класса** – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

**Целевые установки для 8 класса:** осознание учащимися развития изобразительного искусства в современном мире. Помочь учащимся получить представление о роли искусства и художника в постиндустриальном обществе; о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств; о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах; о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств; об относительности процесса в искусстве и истинной ценности художественного наследия.

**Место учебного предмета в учебном плане.** На изучение предмета в 8 классе выделяется по 34 учебных часа в год (1 час в неделю).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, том числе предметные, метапредметные и личностные.**

## 8 класс:

### Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

### Метапредметные результаты:

-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Содержание учебного курса**

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ. (34ч) 8 класс**

### **ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА, РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ (8ч.)**

#### **Образная сила искусства. Изображение в театре и кино (1ч.)**

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

#### **Театральное искусство и художник. Правда и магия театра (1ч.)**

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

#### **Сценография - особый вид художественного творчества.**

##### **Безграничное пространство сцены (1ч.)**

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

#### **Сценография искусство и производство (1ч.)**

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

#### **Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».**

##### **Тайны актерского перевоплощения (1ч.)**

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.

#### **Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса ( 1ч.)**

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

### **Спектакль - от замысла к воплощению. Третий звонок (2ч.)**

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

### **ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ (8ч.)**

#### **Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.**

#### **Фотография - новое изображение реальности (1ч.)**

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение - не реальность, а новая художественная условность.

#### **Грамота фотокомпозиции и съемки.**

#### **Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать (1ч.)**

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.

#### **Фотография искусство «светописы». Вещь: свет и фактура (1ч.)**

Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописы. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

#### **«На фоне Пушкина снимается семейство».**

#### **Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера (1ч.)**

Образные возможности цветной и черно-белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном.

#### **Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора (1ч.)**

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

#### **Событие в кадре. Искусство фоторепортажа (1ч.)**

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

#### **Фотография и компьютер.**

#### **Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка (2ч.)**

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

### **ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО? (12ч.)**

#### **Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.**

#### **Пространство и время в кино (3ч.)**

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

#### **Художник и художественное творчество в кино.**

### **Художник в игровом фильме (3ч.)**

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме.

### **От большого экрана к домашнему видео.**

#### **Азбука киноязыка (3ч.)**

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

### **Бесконечный мир кинематографа (3ч.)**

Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

## **ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА.**

### **ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ (7ч.)**

#### **Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения (1ч.)**

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.

#### **Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа (1ч.)**

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

#### **Киноглаз, или Жизнь в врасплох (1ч.)**

Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

#### **Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка (2ч.)**

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет-пространстве.

#### **В царстве кривых зеркал, или Вечная истина искусства (2ч.)**

Роль визуально-зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 8 класс

№	Тема	Кол-во часов	Дата
<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч.)</b>			
1	1. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино	1	
2	2. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1	
3	3. Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены	1	
4	4. Сценография искусство и производство	1	
5	5. Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения	1	
6	6. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	1	
7	7. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок	1	
8	8. Театрализованное представление	1	
<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8ч.)</b>			
9	1. Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1	
10	2. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1	
11	3. Фотография - искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	1	
12	4. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1	
13	5. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1	
14	6. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	

15	7. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа	1	
<b>Фильм творец и зритель.</b> <b>Что мы знаем об искусстве кино? (9ч.)</b>			
16	1. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1	
17	2. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1	
18	3. Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме.	1	
19	4. От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	1	
20	5. Фильм – рассказ в картинках.	1	
21	6. Воплощение замысла.	1	
22	7. Чудо движения: увидеть и передать.	1	
23	8. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.	1	
24	9. Компьютерный анимационный фильм.	1	
<b>Телевидение – пространство культуры?</b> <b>Экран – искусство – зритель (10ч.)</b>			
25	1. Мир на экране: здесь и сейчас.	1	
26	2. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	
27	3. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	1	
28	4. Киноглаз, или Жизнь врасплох.	1	
29	5. Видеоэтюд в пейзаже и портрете	1	
30	6. Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке	1	

31	7. Телевидение, Интернет...Что дальше? Современные формы экранного языка	1	
32	8. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы).	1	
33	9. Проектно-творческая работа	1	
34	10. Резервный урок	1	

### Лист коррекции рабочей программы

№	Тема урока для переноса, объединения	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 498303153163862419047617439719797899236556763111

Владелец Асеева Ирина Николаевна

Действителен с 08.04.2023 по 07.04.2024